

Jeudi 9 Janvier

Swing That Classic

Avez-vous jamais rêvé de mélanger vos airs d'opéra préférés avec vos standards de jazz traditionnel favoris? Vos rêves deviennent réalité grâce à Swing That Classic ! Écoutez comme « Muskrat Ramble » s'entend parfaitement avec « Libiamo ne' lieti calici » (La Traviata), comme la version française de « Pennies from heaven » épouse gracieusement le « Duo Des Fleurs » (Lakmé), ou encore comme « Do you know what it means to miss new orleans? » se marie à merveille avec « Nessun Dorma » (Turandot).

Un mariage des genres audacieux, et franchement réussi !

Louise Robard : Chant
Catherine « Cajoune » Girard :
Washboard, chœurs
Julien Silvand : Trompette,
direction, arrangement, chœurs

Jean-Baptiste Réhault :
Saxophone baryton, chœurs
Cédric Piromalli : Piano, chœurs
Pablo Burchard : Contrebasse,
chœurs

Pour la Jam : Black Orpheus, Sweet Georgia Brown,
Stompin'at the Savoy

Jeudi 16 Janvier

Hommage à Mario Stantchev

Le pianiste Mario Stantchev est décédé il y a un an. Son charisme et son jeu éblouissant nous ont marqué. Né en Bulgarie, il y fait ses études et devient le pianiste qui fait la fierté de son pays. En raison de son refus à collaborer avec le régime, il doit s'enfuir et atterrir en France à Nancy début des années 80. Il y rencontre Hervé Czak. Ils se produisent ensemble (festivals de Nancy, de Vienne...). Leur amitié perdure et ils auront plusieurs fois l'occasion de rejouer derrière l'ex « rideau de fer ». Tous les musiciens réunis ce soir ont partagé la scène avec Mario. Nous allons lui rendre hommage en interprétant nombre de ses très belles compositions.

Sylvain Gontard : Trompette
Michel Perez : Guitare
Damien Argentieri : Piano

Hervé Czak : Contrebasse
Yves Nahon : Batterie

Pour la Jam : I hear a rhapsody, Body & Soul, Turnaround

Jeudi 23 Janvier

La Grande Jam

Nouvelle édition de ce rendez-vous devenu incontournable : La Grande Jam de Jazz Session. Donc, à vos binious et autres guimbardeuses, le tout, c'est qu'à swingue.

Le trio « maison » :
Ahmet Gülbay : Piano

Christian Duperray : Contrebasse
Jean-Marie Lagache : Batterie

Pour la Jam : Tout, tout, tout...

Jeudi 30 janvier

The Blakettes : « The Art Blakey Women's Band »

C'est avec passion et dévotion que cet orchestre 100% féminin rend hommage aux grands compositeurs et interprètes du jazz américain, bebop et hardbop des années 50/60.

Shekinah Rodz :
Saxophones et flûte
Valérie Benzaquine : Piano

Moïra Montier-Dauriac :
Contrebasse
Elisabeth Keledjian : Batterie

Pour la Jam : Softly as in a morning sunrise, Blue Monk, Corcovado

Jeudi 6 Février

Akrofo System

Akrofo System, c'est la rencontre entre le piano jazz et contemporain, le saxophone et la flûte aux accents coltraniens et les traditions rythmiques africaines, cubaines et afro européenne. Servie par 4 musiciens tout terrain, cette musique voyage sans complexe par delà les frontières, au gré des compositions, de quelques reprises réarrangées et de dialogues parfois improvisés, toujours dans un souci de partage avec le public.

Philippe Monange : Piano
Thomas Koenig :
Saxophone et flûte
Laurent Clipet : Percussions

Traore Youssoufou :
Percussions, dun dun

Pour la Jam : Footprints, If it were a Bell, Ask me now!

Jeudi 13 Février

Michel El Malem Réunion

Le saxophoniste Michel El Malem, lauréat de l'Académie du jazz pour son album « Reflets », a eu l'occasion de jouer avec les plus grands musiciens européens et internationaux comme notamment Marc Copland qui figure sur son album « Dedications » mais aussi Herbie Hancock ou Brandford Marsalis.

Le répertoire de ce concert sera constitué de compositions de chacun des quatre membres du groupe, ce qui permettra de découvrir différents univers, ainsi que quelques standards.

Michel El Malem : Saxophone
Laurent Epstein : Piano

Mauro Gargano : Contrebasse
Julien Augier : Batterie

Pour la Jam : Trane's slow blues (blues en Bb), Autumn leaves, Good Bait

Jeudi 20 Février

Crystal Combo

La musicalité, la délicatesse, l'intériorité, presque une discrétion et surtout une très grande force dans l'interprétation des chansons. En français, en anglais, en arabe, en brésilien, le répertoire éclectique vient toucher au cœur le public à l'écoute de ce trio dont chaque note vient résonner en écho aux mélodies chantées par Ketty

Ketty Orzola : Chant
Serge Merlaud : Guitare

Christian Duperray : Contrebasse

Pour la Jam : Lover Man, Minority, Seven steps to heaven

De plus, vous pourrez déguster lors de cette soirée les pâtisseries préparées par notre équipe de bénévoles et plusieurs de nos adhérents !

Jeudi 27 Février

Jet-Set Trio

Intimiste... ce serait l'adjectif qui caractérise l'ambiance de ce trio. Bien que sans batterie le swing est là et le trio vous séduira en interprétant un répertoire de belles compositions variées et méconnues...

Francois Homps : Guitare
Pascal Bivalski : Vibraphone

Duylinh Nguyen : Contrebasse

Pour la jam : Pent up house, Satin doll, All blues

NOSTALGIE, NOSTALGIE...

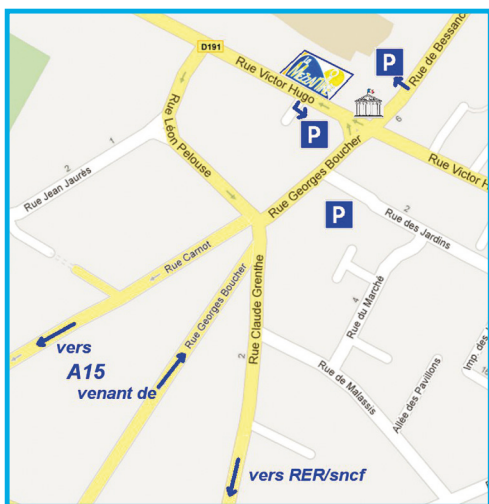
Après ses errances dans différents lieux à Auvers sur Oise ou à Cergy, Jazz Session s'est installé à PIERRELAYE il y a cela près de 30 ans. Près de 1100 concerts, plus de 3000 cachets payés et déclarés... et nous ne comptons pas le nombre de bières du Vexin sorties du réfrigérateur du bar ! Certains des pionniers de l'association sont toujours là, fidèles au poste, parmi les programmeurs, parmi les bénévoles et parmi le public, bien sûr, car d'adhésion en adhésion, avec quelques interruptions parfois, notre association a tenu bon et résisté au temps qui passe. Il est probable que parmi les spectateurs/adhérents qui répondent présent à nos soirées actuelles, certains ont assisté aux premiers concerts.

La convivialité et le partage de bonne humeur est ce qui fait le « + » de notre petite salle avec, bien sûr, une programmation éclectique, variée et toujours de qualité. Notre partenaire fidèle parmi les fidèles, la Ville de Pierrelaye et son équipe municipale, qui a accueillie Jazz-Session et mis fin à ses errances est, elle aussi, toujours présente à nos côtés.

Bref, Jazz Session est toujours aussi vivante et les seules marques du temps passé est que la MEZZANINE s'appelait alors « L'ESPACE JEUNESSE », qu'aujourd'hui la salle a été refaite tant intérieur qu'extérieur et que la JAM SESSION se terminait à 1 heure du matin - heure devenue trop avancée pour les voisins de la Mezzanine et, reconnaissons-le, pour quelques-uns de nos bénévoles. Jazz Session s'est construit sur la proposition de rencontres de convivialité, de création.

Rien de changé depuis. Faites-le donc savoir autour de vous pour que **JAM**ais nous ne **CESSIONS** de vous proposer des soirées conviviales et variées.

Didier Perdreau – adhérent et bénévole



Chaque jeudi à 21h00 - Entrée libre - Bar permanent Concert suivi d'une Jam-session

Les musiciens présents pour la jam sont invités à se faire connaître du musicien responsable de la soirée : Pascal Bivalski, Hervé Czak, Christian Duperray, Laurent Epstein, Valérie Guitard ou Jean-Marie Lagache. **Le fonctionnement des concerts est rendu possible grâce** aux bénévoles de l'Association Jazz-Session, la Ville de Pierrelaye, le Département du Val d'Oise, la Spedidam, les musiciens et ... le public. L'entrée des concerts est libre, néanmoins **Jazz-Session a un besoin vital du soutien de ses adhérents**, l'adhésion se fait pour la saison, le formulaire est disponible à l'accueil de La Mezzanine et sur le site web.

SCANNEZ CE QR CODE POUR
RETROUVER CE PROGRAMME
ET TOUT CE QUE VOUS
VOULEZ SAVOIR SUR JAZZ-SESSION
SUR LE WEB.



Infos contact@jazz-session.org / www.jazz-session.org / www.facebook.com/jazz.session.pierrelaye

Janvier - février 2025

Saison 2024 / 2025



Concert jazz chaque jeudi à 21h00
Entrée libre

La Mezzanine - Pierrelaye (95)
à proximité de la Mairie