

PROGRAMME

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750) : TOCCATA ET FUGUE EN RE MINEUR

Orgue - Vincent Rigot - titulaire de l'orgue de Saint-Eugène

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736) : STABAT MATER

Soprano, Alto et orgue

- 1. Stabat Mater dolorosa**
Debout, la mère des douleurs se dresse, le visage en pleurs, sous la croix ou son fils pend
- 2. Cujus animam gementem**
Sa pauvre âme tant gémissante, et tant navrée et tant dolente, un glaive aigu la pourfend
- 3. O quam tristis et afflicta**
Quelles peines, quelle agonie subit cette mère bénie près de son unique enfant
- 4. Quae moerebat et dolebat**
Dans l'angoisse la plus amère, elle voit, cette bonne mère, de son doux fils les tourments
- 5. Quis est homo**
Quel homme ne fondrait en pleurs à voir la mère du Seigneur dans un supplice si grand?
- 6. Vidit suum dulcem natum**
Elle voit son fils bien-aimé, seul et de tous abandonné, qui, dans un grand cri, expire
- 7. Eia Mater, fons amoris**
Bonne mère, ô source d'amour, faites-moi souffrir à mon tour pour que je pleure avec vous
- 8. Fac ut ardeat cor meum**
Allumez en mon coeur le feu de l'amour pour le Christ mon Dieu; que cet amour lui soit doux!
- 9. Sancta Mater, istud agas**
Mère sainte, faites que j'aie en mon coeur à jamais les plaies du divin Crucifié
- 10. Fac ut portem Christi mortem**
Puissé-je avec le Christ mourir, à sa passion compatir, et revivre ses douleurs!
- 11. Inflammatus et accensus**
L'enfer me jette dans l'effroi, de ses flammes défendez-moi au grand jour du jugement
- 12. Quando corpus morietur**
Et quand mourra mon pauvre corps, faites entrer mon âme alors dans le paradis de gloire. Amen

Giulio CACCINI (1551-1618) : AVE MARIA - Véra Arzoumanov-Dhédin

Franz SCHUBERT (1797-1828) : AVE MARIA - Margarita Popova

Vincent Rigot - orgue

Vincent Rigot accomplit ses études musicales au Conservatoire de Cergy-Pontoise (95), ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y remporte six Premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, analyse, direction de chœur grégorien, orgue). Pour le piano il est diplômé de l'École Normale Alfred Cortot (classe de Françoise Buffet) et a travaillé avec Georges Pludermacher à la Schola Cantorum. Titulaire du D.E. d'accompagnement au piano et du C.A. d'écriture musicale, il est successivement professeur d'écriture au C.N.R. de Metz (57), puis à l'E.N.M. de Créteil (94), ainsi qu'au conservatoire du XVI^e arrondissement de Paris, où il crée la classe d'orgue. Depuis 2008, il enseigne l'harmonie au clavier et l'improvisation au C.R.R. de Cergy-Pontoise (95). Il est engagé en 1995 comme suppléant de Jean Guillou au Grand-Orgue de St-Eustache, puis devient, en 1998, titulaire du Grand-Orgue de St-Louis des Invalides, cathédrale aux Armées, puis enfin en 2005, titulaire du Grand-Orgue de St-Louis en l'Île (Paris IV). Il est actuellement organisateur titulaire de l'orgue Merklin - Schütze de l'église St Eugène - ste Cécile (Paris IX). Premier Prix d'improvisation au concours d'Île de France (1995), il remporte en mai 1996 le Grand Prix du concours Boellman-Gigout à l'unanimité du jury. Vincent Rigot donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il anime régulièrement des sessions d'improvisation à l'orgue au Festival Convivium à Zéliev (Rép. tchèque).

Véra Arzoumanov-Dhédin – soprano

Véra Arzoumanov-Dhédin débute le chant au conservatoire de La Celle-Saint-Cloud en 2009, puis poursuit sa formation vocale au Maroc auprès de Johanna Rusu et Marco Borella et se perfectionne à son retour en France auprès de Christelle Jacq, Lydia Mayo et Margarita Popova. Elle participe à divers projets lyriques, dont *La Bohème* de Puccini avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et chante le *Stabat Mater* de Pergolèse, à Casablanca, à La Celle-Saint-Cloud et à l'église de la Madeleine à Paris. Également engagée dans diverses créations mêlant théâtre et musique, elle a conçu et interprété *La Belle Époque* pour la Villa des Arts de Rabat et Casablanca. Elle développe également un répertoire riche et varié, allant des grands airs d'opéra au lied allemand, en passant par la mélodie française et le cabaret. Sa voix expressive et sa présence scénique lui permettent d'aborder aussi bien la musique sacrée que les œuvres lyriques.

Margarita Popova – mezzo-soprano

Originaire de Saint-Petersbourg, Margarita Popova est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique Rimsky-Korsakov, où elle a obtenu le diplôme supérieur d'Artiste d'Opéra dans la classe de Mme Evgenya Gorochovskaya, alors soliste au théâtre Mariinsky. Parallèlement à ses études, elle se produit comme soliste au sein d'un ensemble vocal et sur la scène du Théâtre d'Opéra Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg, interprétant un large répertoire allant du baroque au contemporain dans diverses salles d'Europe. Installée en France depuis 2007, elle rejoint rapidement les chœurs supplémentaires de l'Opéra National de Paris et poursuit sa formation en musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, dans la classe de Chantal de Buchy. Son parcours artistique riche et sa formation complète, lui confèrent une grande polyvalence vocale et stylistique.